



Zdravá (zvuková) horečka

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY AQ PASSION FEVER

129 900 Kč

S novinkou, kterou značka z moravské Červenky představila na pražské výstavě Audio Video Show, získaly v nejvyšší řadě Passion nadpoloviční většinu podlahové reprosoustavy. Ze tří modelů nabízejí nejlepší poměr výkon/cena právě sloupky Passion Fever.

Poslech kompaktních třípásmovek Passion Fever může audiofilům snadno zvýšit tepovou frekvenci, i když jinak má jejich tělesná teplota do horečky daleko. Rozměry i originálním designem ateliéru Novague se nový model shoduje s třípásmovkami Passion 25th Anniversary (S&V 7/19), které jako nejdostupnější soustavy z celé sé-

rie alespoň zčásti zpřístupňují zvukový ideál vlnkových lodí Passion (S&V 5/16). Veškeré prvky a principy zmíněného top modelu však ztělesňují také sloupky Passion Fever, jež se zpevněnou ozvučnicí, změnami v osazení a přeladěnou výhybkou nabízejí zvuk v této cenové hladině neslýchaný. Dodejme, že porovrchovou úpravu tvoří dokonale rovný osmi-

Na čem se testovalo

Soustavy jsem testoval v poslechové místnosti prodejny Audiobest v pražském Karlíně, kde je na sestavu doplnily komponenty Arcam, integrovaný zesilovač A49 a SACD/CD přehrávač CDS50. Napájecí napětí ošetřil síťový filtr AudioQuest Niagara 5000. Kabely značky AudioQuest: signálové Wild Blue Yonder XLR a reproduktorové Oak (dva páry pro bi-wiringové propojení). Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Chick Corea: Rendezvous in New York (Stretch Records, 2003), Peter Gabriel: Up (Virgin, 2003), CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (ATCO, 2010), Michael Camilo: Triangulo (Telarc/Classic, 2002), Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski & John Scofield: Hudson (Motéma, 2017), Magdalena Kožená: Lamento / Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Deutsche Grammophon), Me'shell NdegéOcello: Plantation Lullabies (1993, Maverick) a Dmitry Shostakovich: String Quartets 2, 7 & 8 / Pavel Haas Quartet (Supraphon, 2019).

Netopýří ucho

Kmitočtově vyvážený zvuk transparentní napříč celým přenášeným pásmem odpovídá zvukovému ideálu, který už celé řadě na počátku vytyčily vlajkové lodě Passion. Detailně prokreslené střední pásmo i otevřené výšky si rozumí s libovolným hudebním žánrem, ale rozdílový prvek oproti cenově nejbližším sloupkům Passion 25th Anniversary představují fenomenální basy, které se nijak netlačí dopředu, ale nahrávkám s četnější zastoupením hlubokých oktáv dají vyniknout. Široká hudební scéna má hloubku, kterou bychom očekávali spíše od dvoupásmové konstrukce. Mezi další pozitiva patří nadhled, s nímž kompaktní sloupky zvládají i reprodukci členitých nahrávek, a živou odezvu na dynamické špičky, které zůstávají čisté i při vyšších hladinách hlasitosti, což jde samozřejmě také na vrub vhodně zvoleného zesilovače – robustní Arcam A49 pracuje do výkonu 50 W ve třídě A.

-pv-

vrstvý klavírní lak (černý nebo bílý), originální designový prvek představují zeštíhlující pásy z kartáčovaného hliníku v asymetrickém „zrcadlovém“ uspořádání, které připomene, že soustavy v Července vyrábějí v párech.

Akusticky netečné kabinety

Tuhé ozvučnice z MDF desek proměnné tloušťky, jež v nejsilnější části mechanicky nejexponovanějších dvouvrstvých čel dosahuje až 62 mm, jsou uvnitř zatlumené syntetickým rounem i „akustickými“ molitanovými deskami. Kromě zmíněného klavírního laku kabinety s vnitřním objemem 61 l zpevňují křížové výztuhy, příčky a zmíněná reliéfní čela, která vytvořila pětiosá CNC fréza. Nelineární zkreslení eliminuje systém aktivního tlumení BDS: kapsy vyplněné malými kovovými kuličkami ve stěnách pohlcují mechanickou energii, která by se jinak v mezním případě snažila soustavy rozkmitávat (tuhle finesu jinak využívá společnost SEV Litovel u základů dražších gramofonů Pro-Ject). Kabinety jsou v rozích dolních stěn vybaveny lůžky se závitů M4 s předinstalovanými odhmoťňovacími hroty. Osazení soustav už tentokrát vychází výhradně z katalogu značky SB Acoustics, založené několika konstruktéry, kteří dříve pracovali pro dánskou společnost Scan-Speak. Špičkový tweeter



Satori TW29RN-B má poddajnou kalotu ve speciálním antirezonančním provedení „Ring-Dome“ (ø 29 mm), kterou pohání neodymový magnet; k jeho dynamickým vlastnostem přispívají lehká kmitací cívka navinutá pomědným hliníkovým drátem a dvojité kompresní komora z hliníku. Následují středotónový měnič SB15 (ø 150 mm) s kónickou polypropylenovou membránou a dvojice wooferů (ø 203 mm) s papírovými konusy, které už opět patří do nejvyšší série Satori. Precizní reproduktory SB Acoustics nezapřou erudici, kterou jejich konstruktéři získali u Scan-Speaku, ale nabízejí už i novou přidanou hodnotu, nadto

za příznivější ceny, které se pozitivně promítají i do výrobních nákladů soustav. Pod dolním wooferem na čelní stěně ústí tuhá trubice bassreflexového rezonátoru, vyfrézovaná ze sendviče několika MDF desek. Proměnná tloušťka čelních stěn vyrovnává měniče do akustické osy směřující k uším sedícího posluchače, zapuštění jejich košů vylučuje nežádoucí difrakci zvukových vln.

Hluboko naladěné výhybky

Elektrické výhybky v zapojení 2. řádu se strmostí -12 dB/oktávu pracují s dělicími kmitočty 200 Hz (ten má však u horního wooferu kvůli vyrovnanější charakteristice přesah o 130 Hz) a 2500 Hz. Dělicí kmitočty mezi basovým a středotónovým reproduktorem je naladěný neobvykle nízký, třípásmové sloupky tak evokují spíše přesné dvoupásmové monitory a na woofery přichází řada až v dolní části akustického spektra, kde se chovají jako všesměrové zářiče. Součástky výhybek jsou ručně vybírané a proměřené, ať už jde o svítkové kondenzátory nebo vzduchové cívky včetně největších ve větvi hlubokotónové sekce, navinutých měděným vodičem o průměru 2,2 mm; všechny jsou propájené metodou D2D v přípojovacích bodech na panelech, jež vystřídaly (u výhybek kontroverzní) desky plošných spojů. Vnitřní propojení tvoří nadstandardní kabeláž AudioQuest Rocket 33 s žilami z bezkyslíkaté mědi s dlouhými zrnky (LGC) i štědře dimenzovanými průřezy. Propojení soustav se zesilovačem zajišťují dva páry pozlacených šroubovacích terminálů vzadu nad základnou, které umožňují bi-wiring či bi-amping a poradí si s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely. Soustavy se jmenovitou impedancí osm ohmů vykazují kmitočtový rozsah 23–30 000 Hz v úzkém pásmu čtyř dB, v basech pokrývají poctivou horní polovinu nejhlubší subkontraoktávy. Charakteristická citlivost je solidní, takže nároky na výkonovou rezervu zesilovače nejsou mimořádné.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	3 p. s bassreflexem
kmitočtový rozsah	23–30 000 Hz (-4 dB)
jmenovitá impedance	6 Ω
char. citlivost	90 dB (1 W, 1 m)
dělicí kmitočty	200 Hz, 2500 Hz
zatížitelnost trvalá/max.	120 W/240 W
rozměry (š × v × h)	25,6 × 100 × 34 cm
hmotnost	35,6 kg/ks
web	aq.cz

HODNOCENÍ

- +** za srovnatelné peníze neslýchaný zvuk; robustní ozvučnice; stále ještě kompaktní rozměry; pečlivé zpracování
- vůbec nic

zvuk



provedení



vynikající

